

ప్రథమ ముద్రణ  
సెప్టెంబరు, 1959  
అరూపాయి

స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్, విజయవాడ.

ప్రతులు :  
విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం,  
విజయవాడ - 2.

## ప రి చ యం



సంఘంలో మూర్ఖుని సహించలేనివాళ్ళు, మూర్ఖుని ఆహ్వానించే వాళ్ళు ఉన్నట్లే కవులలో కూడా ఈ రెండు తెగలవాళ్ళు ఉంటారు. ఇందలి రెండో తెగ కవులలో మొదటి శ్రేణికి చెందిన వాళ్ళలో ఒకడు శ్రీ రమణారెడ్డి.

సంఘంలో పెట్టుబడిదారీ విధానరీతి. దానికి పెట్టనికోటలుగా నిలిచిన పత్రికలూ ఉన్నాయి. కవిత్వం గురించి వాటికి కొన్ని ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. వాటి ప్రకారం కవులను తులతూచే తూకపురాళ్లు ఈ పత్రికలవాళ్ళదగ్గర ఉన్నాయి. ఈ కొలమానాలతో కొలిస్తే రమణారెడ్డి కవికాదు.

వీరి దృష్టిలో దస్తాలకొద్దీ చాదస్తాలను తమకు సుపరిచితమైన చంపూ పద్యాలలో సంగ్రహించ గలిగినవాడే మహాకవి. దేశకాలపాత్రానను బద్ధులైన శాశ్వతమైన చలనంలేని స్థలనంలేని విలువలేవో ఉన్నాయని వీళ్ళు జాలిగా నమ్ముతారు. ఆ విలువలను తమ ఆరాధ్యదేవతలలో చూస్తారు.

భాష మారుతోంది. భావాలు మారుతున్నాయి. ప్రజలు మారుతున్నారు. ప్రభుత్వాలు మారుతున్నాయి. అయినా ఈ మూడు కాళ్ళ కుందేళ్ళ హక్కుదారులు మాత్రం తమ వాదాన్ని వదలుకోరు. తెలుగులో గ్రాంథిక భాషకు ఏనాడో కాలదోషం పట్టిపోయింది. అయినా మన నిండు సున్నా కవులు ఆరసున్నాలను పట్టుకొని వేలాడడం

మానసు. వీళ్ళలో ఒక్కడికి కూడా ఈ అర్ధానుస్వారాలను గురించిన్నీ. శకటరేఫలను గురించిన్నీ పూర్తి భోగట్టా తెలియదనడానికి వీళ్ళ రచనల్లోనే కొల్లలుగా ఉదాహరణలు దొరుకుతాయి.

వీళ్ళు, వీళ్ళని వెనకేసుకొని వచ్చేవాళ్ళు ప్రస్తుతం నిరాఘటంగా సాహిత్య వీధుల్లో విహరిస్తున్నారు. వత్రికలు వెలువరుస్తున్నారు. పైని పేర్కొన్న భ్రష్టగ్రాంథికంలో క.త్వం గురించి అనుశాసనాలు చేస్తున్నారు.

ఈమధ్య ఒకాయన గురజాడని “అకవి” అన్నాడు. ఔనుమరి. గురజాడ డెబ్బయి పదకొండోసారి రామాయణాన్ని తర్జుమా చెయ్యలేదుగా. గురజాడ రచనలన్నీ కలిపి అచ్చువేస్తే ఆ పుస్తకం తలగడా లాగయినా వాడుకోడానికి వీలులేదుగా

గురజాడని తెలుగు ప్రజలంతా ఏనాడో తమ మహాకవిగా అంగీకరించారు. ఆయనకి కవి సమ్రాట్టు - కవి చక్రవర్తి - కవి సార్వభౌమ ఇత్యాది బిరుదులులేవు. రాచరికం అనే వ్యవస్థకి రాజకీయంగా ఏనాడో మన దేశం స్వస్తిచెప్పింది. అయినా రాచరికపు అవశేషాలకు నిదర్శనాలయిన ఈ బిరుదులు ధరించే కవులకు మాత్రం నీరాజనాలు పట్టడం జరుగుతోంది. వీసలైన ప్రజాస్వామ్యవాది మాత్రం ఈ బిరుదులను వినగానే వీటిని ధరించినవాళ్ళు క్రీస్తుపూర్వపు మనుష్యులని సులభంగా గ్రహించగలుగుతాడు.

నేటి ఇరవయ్యో శతాబ్దిపు ద్వితీయార్థంలో “శ్రీలు పొంగిన జీవగర్”యిన పరమ పవిత్ర భారతదేశంలో అక్కడా ఇక్కడా, అప్పడూ ఇప్పుడూ నరబలులూ, సహగమనాలూ వంటి ప్రాచీన వ్యవస్థకు చెందిన మనస్తత్వాలకు సంబంధించిన క్రియా కలాపాలను జరిపిన వ్యక్తులను గురించిన వార్తలను వింటున్నాము. ఆ వ్యక్తుల విషయంలో ఏ విధంగా జాలిపడతామో అలాగే నేటి కాలపు ప్రాచీన కవులను చూసి కూడా అనుకంప వహించవలసి ఉంటుంది.

“అంగార వల్లరి” రచించిన శ్రీ రమణారెడ్డి ఎటువంటి కవికాదో ఇంతసేపటిదాకా చెప్పడమయింది, అయితే ఇతడు ఎలాటి కవి ?

ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో అభ్యుదయోద్యమానికి మూల స్తంభాలుగా చెప్పవలసిన కవులలో ముఖ్యుడు రమణారెడ్డి. మొట్టమొదటిసారిగా “అదవి” అనే ఖండకావ్య సంపుటితో ఇతడు ఉద్యమ నిర్మాతలలో ఒకడుగా అగ్రశ్రేణిని నిలిచాడు. సమకాలిక సాంఘిక వ్యవస్థను అగమ్య గోచరమైన అరణ్యంగా గుర్తించి, అందులోనే నాగరికత విలువలను స్థాపించగల “చక్కని రాజమార్గాలను” నిర్మించాడు. నాటినుండి నేటి వరకు రమణారెడ్డి కవిత్వం ఆటవిక మనస్తత్వానికి గొడ్డలిపెట్టు. నాగరిక మానవునికి నవ్యసిరాజనం.

రమణారెడ్డి ముఖ దారల తీవ్రతకు తట్టుకోలేనివాళ్ళు రకకాలుగా అతన్ని విమర్శించారు. హాటి అన్నింటికీ జవాబులు చెప్పడం ఆనవసరం. కవికి ఆవేశం ముఖ్యమని వేనోళ్ళ హెచ్చించే విమర్శకులు రమణారెడ్డిలో జాజ్వల్యమానంగా ప్రకాశించే ఈ “ఆవేశ గుణాన్నే” దుయ్యబట్టడం ఒక విచిత్రమైన విశేషం : తాను ఏవి అన్యాయాలనుకుంటున్నాడో, ఏవి దురాచారాలనుకుంటున్నాడో వాటిమీద రమణారెడ్డి తీవ్రమైన వీరావేశంతో విరుచుకుపడతాడు. మీకు చేతనయితే అవి అన్యాయాలు కావని నిరూపించండి. అవి దురాచారాలుకావని సమర్థించండి. అంతేకాని అడ్డదార్లంట పోయి రమణారెడ్డి కవితా వాహినిలో రాళ్లు రువ్వబోతే అవి అప్పటి మట్టుకు కొంత అలజడి కలిగించే ఆవర్తాలను సృష్టించినా ఆఖరుకి మాత్రం అడుగంటిపోతాయి.

ఆధునిక కవిత్వంమీద తరుచు వినవచ్చే ఒక పెద్ద ఆరోపణవుంది. అదేమిటంటే ఈ కొత్త కవిత్వంలో “కథావస్తువు” ఉండదని. చెప్పకో దగ్గ “కథ” అన్నదేమీ లేనప్పుడు ప్లాటు, పాత్ర పోషణ, కథనశక్తి ప్రదర్శన ఇత్యాదులమీద తెగడుతూనో. పొగడుతూనో విమర్శ సాగించడానికి వీలుండదుకదా : “విరాట పర్వంలో ద్రౌపది”. “అయోధ్యా కాండలో మందర”, “మనుచరిత్ర ద్వితీయాధ్యాయంలో పెద్దనార్యుడు

చూపించిన ప్రతిభా విశేషాలు" వంటి అనుశీలనలు సాగించడాని కలవాటుపడిన విమర్శకులు నిరుద్యోగులు కావలసిందే. ఇక రసం ధ్వని, వ్యంగ్యం మొదలైన పక్షకట్లు వాడడానికి అసలే వీలులేదు. అందుచేత నేటికాలపు కవిత్వం వీరికి కొరుకరాని కొయ్యగా, గొంతుకలో వెలక్కాయగా ఇబ్బంది పెడుతుంది.

నిజమే కాని దీనికి సమాధానం వెదకడానికి రెండు మూడువందల సంవత్సరాల పూర్వంకంటే ఎక్కువ పోనక్కరలేదు. అంతవరకు ఇంచుమించు అన్నిదేశాల సాహిత్యాలలోను గ్రంథాలన్నీ చందోబద్ధంగానే సాగుతూవచ్చాయి. వాటిని పురస్కరించుకొని విమర్శగ్రంథాలూ, అలంకార శాస్త్రాలూ వెలువడ్డాయి. (అవికూడా పద్యాల్లోనే). నాటి పద్ధతులకు అలవాటుపడ్డ విమర్శకులు నేడు కవిత్వంలో వస్తున్న బ్రహ్మాండమైన మార్పులను గుర్తించలేకపోతున్నారు. ఇదివరకు పద్యాల్లో చెప్పిన ఎన్నో విషయాలు ఇప్పుడు వచనంలోనే వస్తున్నాయి. అంతేకాక కవిత్వం అనేది సాంప్రదాయక చృందస్సులలోనే సాగనక్కరలేదని వచన కవిత్వం ఋజువు చేస్తోంది.

కథ కావలిస్తే, మీరు నవలలు చదువుకోండి. కవిత్వానికి కావలసింది.. కథావస్తువుకాదు. కావ్య వస్తువు. అరు ఆశ్వాసాల గ్రంథంలోనే రసాధిదేవత సాక్షాత్కరిస్తుంది కాని ఆరువరజాల గీతంలో ఉండదనుకోవడం పొరపాటు. గురజాడ దేశభక్తిగీతం ఒక్కటి ఒక మహాకావ్యం. (కాదనేవాళ్లు ఉన్నారులెండి. వాళ్ళనే పాతరాతియుగపు మనుష్యులనడం!)

క్రిస్టాఫర్ కాడ్వెల్మీద, ప్రేరేప, గాదిరాజు, అనామదేయులయిన అమర పజావీరులమీద రమణారెడ్డి వ్రాసిన ఒక్కొక్క గీతం వెనుక ఒక్కొక్క మహాభారతగాధ ఉంది. అర్థంచేసుకోగలిగినవారికి, అన్ని పూర్వాపర సందర్భాలూ తెలిసినవారికి అదంతా కరతలామలకమే! కాని మరికొందరూ వ్రాశారు అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములు దివ్యస్మృతికి అనీ, త్యాగమూర్తి (ఎవరు చెప్పా : పేరు జ్ఞాపకం రాకుండావుంది) ఫలానా వారి ఆత్మకాంతికి అనీ : వాళ్ళని అడగండి. శ్రీ శ్రీరాములుగారి అడుగు

జాడలను మీరు అనుసరిస్తారా అని : అబ్బే. అదంతా కవిత్వం. మొన్న కమీషనరుగారికి బదిలీ అయినప్పుడు పంచరత్నాలు రాయలేదూ : అంతే : అంటారు.

అడగండి రమణారెడ్డిని : నీవు విశ్వసిస్తున్న సత్యాలకోసం. సాంఘిక వ్యవస్థకోసం, సాంస్కృతిక జీవనంకోసం పోరాడిన వీరులని అనుసరిస్తావా అని :

“ఓ తప్పకుండా : వాళ్ళలాగే జీవించడానికి సిద్ధం : వాళ్ళలాగే మరణించడానికి సిద్ధం :” అని రమణారెడ్డి జవాబిస్తాడనడానికి సందేహం లేదు,

అందుకే మళ్ళీ అంటున్నాను. రమణారెడ్డి కవిత్వం నవ్య మానవుని అభ్యుదయానికి దివ్యనీరాజనం !

మద్రాసు }  
31-8-59

శ్రీ శ్రీ



## తొలి పలుకు



'భువన ఘోష' కావ్యసంపుటి వెలువడిన నాటినుండి నేటి వరకు పత్రికాముఖాన ప్రచురించిన కొన్ని కావ్యఖండికలను, 'అంగార వల్లరి' రూపాన లోకంముందు వుంచుతున్నాను కావ్య సాహిత్యానికి ఆదరణ క్షీణిస్తున్నదని తెలిసికూడ, వుత్సాహబలంవల్లనే, యీ సాహసం చేస్తున్నాను.

'భువన ఘోష' గురించి వెలువడిన సమీక్షలలో కొన్ని నాకు లేని వుద్దేశాలను ఆపాదించి, నేను సౌందర్య కల్పనకు విరోధిననే భావాన్ని పాఠకులలో కల్పింపజూచాయి. ఉబుసుపోకకు, చాల తేలిక మనస్థితిలో వ్రాసిన "ఆంధ్ర కవిత్వ చరిత్ర" అనే ఖండిక నొక్క దానిని తీసికొని, మొత్తం సంపుటిని ఖండించబూనాయి. నాటికీ నేటికీ ఆ విమర్శకులకు సమాధానం యివ్వడం నా అభిమతంకాదు. కాని నాపై మోపబడిన ఆరోపణలను, సుందర భావకల్పనద్వారా తొలగించుకొని, విద్వోషిగా లోకంముందు నిలువవలెననే నా సంకల్పం.

నేను వ్రాసే కావ్యఖండికలలోని కైలి చాల మంది పాఠకులకు కొరకరానికొయ్యి అవుతున్నదని నేనెరుగుదును. సంస్కృత పద భాషాశ్యమును గురించి అనేకులు నాతో చెప్పినారు. సంస్కృత పద వ్రయోగం గురించి నాకు మోజుమట్టుకులేదు. పాండిత్యాన్ని చూపుకో వలెనని నా కోరికకాదు. ఒక్క రూపంతోకాక, అనేక రూపాలలోపున్న



ప్రకృతిని వాచ్యం చేసేటప్పుడు. ఆ రూపాలకు అనుగుణమైన భావాలను, శబ్దాలను కవి స్వీకరింపక తప్పదని నా అభిప్రాయం. కఠినపద ప్రయోగంవల్లనే యీ పని సాధింపబడుతుందని నేననను. కాని పదాల పరుపు, సమాసపు కూర్పు. వాక్య విన్యాసంలో మార్పు — యివి ఒక నిర్దిష్టమైన భావ ప్రకటనకు తోడ్పడుతాయని నా నమ్మిక. పాఠకులను దృష్టిలో పెట్టుకొని, కావ్యం చివర. కఠిన పదాలకు అర్థాలను వ్రాశాను. ప్రతి ఖండికలోనూ నేను ప్రదర్శింప దలచుకొన్న మూలభావాన్ని కూడా కొద్దిగా వ్రాశాను.

“అంగార వల్లరి” అని యీ కావ్య సంపుటికి పేరు పెట్టడంలో నా వుద్దేశంయిది : నైరాశ్యం నిండారిన లోకం చీకటి కానుగ మ్రాని వంటిది. కాని చీకటి కానుగ పూగుత్తి యెర్రనిది — నిప్పుకణికలవలె నిగ్గు లొలికించేది. అదే అంగారవల్లరి. గతంలో జరిగిన అనేక పౌరాటాల్లో ప్రాణాలు విడిచిన ధర్మవీరుల స్మృతి మనకు అంగారవల్లరియై, ఆశను, విశ్వాసాన్ని, దృఢిమను శల్పించగలదు. ఈ కావ్య సంపుటిలోని ఖండికలు ఆధికభాగం ఈ వీర సంస్మరణకే అంకితమైనవి.

ఈ ఖండికలు ఎక్కువగా “అభ్యుదయ”, “విశాలాంధ్ర”, “ఉదయిని”, “నవంతి”, “సందేశం” పత్రికలలో ముద్రింపబడినవే. కాని వాటిని కొన్ని మార్పులు చేయక తప్పలేదు. ఆ పత్రికల సంపాదకులందరికీ నాకృతజ్ఞత. నమస్తే !

కావలి కళాశాల. }  
కా వ లి . }

కే. వి. రమణారెడ్డి

## మ న వి

శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డిగారి 'అంగారపల్లరి'ని ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం పాఠకులకు అందించుతోంది. ఏది కవిత? ఏది కాదు? ఏది అభ్యుదయం? ఏది కాదు? ఇలా వాదోపవాదాలు, రోకటి పాటలా వదే వదే కొనసాగుతూనేవున్నా. ప్రగతిని ఆపడం ఎవరికీ సాధ్యంకాదు. ఎవరు ఔనన్నా కాదన్నా, అభ్యుదయ రచయితలు తెలుగు సాహితీ లోకంలో ఒక విశిష్ట స్థానం ఏర్పరచుకొన్నారు. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం మన సాహిత్య సంస్కృతి పునరుజ్జీవనంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించింది. సమాజ ప్రగతికి కంకణం కట్టుకొన్నది.

శ్రీ శ్రీ మొదలుకొని నేటి యువరచయితలవరకు అముద్రితంగా వున్న వారి కావ్యాలను సంకలనమొనర్చి క్రమక్రమంగా ప్రచురించడమే అభ్యుదయ ప్రచురణల ఆశయం. అందులో తొలియత్నం ఇది. త్వరలో శ్రీ శ్రీ "ఖడ్గసృష్టి" మొదలైనవి ప్రచురింపదలిచాం. కథానిక, నాటిక, నాటకం, నవలలవలె నేడు గేయ కావ్యాలకు విశేషాదరణ లభించనిమాట నిజమే. అంతమాత్రాన వాటి విలువ తగ్గదు.

ఉత్తమాదర్శ ప్రేరితమయిన ఈ కావ్యాన్ని పాఠకలోకం సమాద రించుతుందని ఆశిస్తున్నాం.

విజయవాడ, }  
1-9-'59. }

తుమ్మల వెంకటరామయ్య,  
కార్యదర్శి, ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం





## ఆవాహన

సరళాలు వర్షించి సరసాలను త్యజించి  
 పరుషాలు సందించి రోషాలను కదించి  
 సప్తపర్ణాల్ పూన్ని  
 సప్తస్వరాల్ కూర్చి  
 లే వేసవి రవీ లేవో జగత్కపి  
 లేవే !

తప్తసింధువు లిపుడు రక్తబింధువు లప్పడు  
 నాడిలో హయదాటి మేనొక్క శరధి  
 కప్తాక్షరముల సం  
 భృతమహార్థముతోప  
 లే యూష్మనిశ్వసన లే ప్రభావసనా  
 లేవే !

గౌరవ మెగత్రాకి గ్రీవమే మార్మోగి  
 అశ్రువుల నింకించి ఆక్రోశవని గాల్చి  
 గుండెతిళ్ళిక వెట్టి  
 గూటి దడ పోనెట్టి  
 లే నవ్య మార్తాండ అంతుకోదండా  
 లేవే !

దేహాలనుండి సందేహాల చెమబోడ్చి  
 నేత్రాలలో ఖచిత నిర్ణయాల్ బింబించి  
 సమరకోశమునుండి  
 జడవాక్కులం ద్రుంచి  
 లే సాహసోద్యోగబద్ధాంతరంగా  
 లేవే పతంగా !

తమసాలయమునుండి జ్యోతి గన్నరచి  
 శోకమయ లోకమున కాశ గన్నరచి  
 కైత్య సంహత వనుల  
 జీవ మగువరచి  
 లే ప్రాణ సంత్రాణ, జీవాగ్నిధానా !  
 భూషాజ్వలత్ప్రభా, భూపాల దీపా  
 లేవే !

## ఇ గు క్కు

అలలు అలలుగా

కలలు కదిలె నా మదిలోన !

జగాల తరువున

ఖగాలు గూతులు నిలిచేనా ?

ముదిసిన మాపటి

ఎదలో చీకటి చెదిరేనా ?

యుగాల తీగలు

ఇగుళ్ళ కెంపులు తొడిగేనా ?

సాగమే సుమ

పరాగమై వర్షించేనా ?

క్రిందికి భువికి

పందిరియై దివి వంగేనా ?

విలాప గీతిక వీగేనా ?

విరోధ వీచిక లాగేనా ?

# అ గ్ని పుష్పం

వర్షించు అశ్రువులు  
పార్శ్వ జీవాన్రములు  
లేకున్న యీ కచ్చ  
లందు మొలువదు స్వేచ్ఛ

కాసించు చీలికలు  
ఈసులను జ్ఞానికలు  
లేకున్న యీ కచ్చ  
లందు నెగడదు స్వేచ్ఛ

అతుకు మనుజుల మనసు  
నేస్తమే మన దినుసు  
లేకున్న యీ కచ్చ  
లందు పూయదు స్వేచ్ఛ

ఊర్ధ్వముఖమై హృదయ  
క్షేత్రాలలో ఉదయ  
చైత్రమై చిత్ర వ  
ర్ణాంచిత సుమాల్వరియ

అశ్రువులు అన్రములు  
రంగరివ రసధనులు

మనసులను నులివేరు  
చిరు నెలవులం జేర

అగ్ని మొగ్గలు తొడిగి  
నిగ్గు కొమ్మలు సాగి  
చివురేని చేవగా  
ఎరి విచ్చు కత్తిగా

దివ్య సందేశమై  
జీవనావేశమై  
సౌమ్య ప్రకాశమై  
కల్ప సంకాశమై

తన నీడ గొడుగుగా  
తన విరుల్ వగములై  
తానె భూ భాగ్యమై  
తన పిందెబంధువై

పసరాకులే చలువ  
ప్రజకు చలు వీయగా  
మనుసు గావుత స్వేచ్ఛ  
మనుచు గావుత స్వేచ్ఛ !



## బాధాగాధము

వేధించే సందేహాలకు సమాధానాలను నీ నీలి మెదటి పొరల వెనుక,  
అలలగుండె ఆరల వెనుక, శోధిస్తాను;  
గోదావరీ, అందుకనే యీ అద్దమ రాతిరిపూట వచ్చాను.

గడ్గద గళనాదం నాది, నీ చెవిలో గలగలా నెలయేళ్ళ దూకుళ్ళలా,  
చొరబారబోతోంది; హృదయక్షేత్రాన పంకరదారి తొలుచుకో  
బోతోంది, నీ భావ నీరంద్రవనుల దూరబోతోంది, నీ యెడదకు  
తూములు తెరువబోతోంది.

కురుక్షేత్ర రణాంగణం వంటి నీ వుపరికలాన్ని పరిశీలిస్తే, మృగ  
రక్తంవలె వుద్రిక్తమైన నీ నీళ్ళ నీలును పరికిస్తే, శిథిలవస్తు  
శకలశృకానమో, నృత్య విశృంఖలసంరంభమో, స్ఫురిస్తున్నాయి  
నాకు.

కొత్త కొత్త సత్యాలు దర్శన మిస్తున్నాయి: గోస్తనీ రనంవంటి నీ  
స్తన్యాన గరళం కళపెళ మరుగుతున్నది: నీవు నీవు కావు;  
ఎవరవో ఆయ్యావు, ఎందుకో మారావు.

ఉదయం, వన్నెల నిట్టూర్పు దొంతరలవలె వూరేగి వస్తుంటే,  
దట్టపు చలి పరదాలు విరవిర విచ్చుకొంటూవుంటే, పసిపాపల  
కడివరింతలువంటి కలకలారవాలు నీ గుండెను కొంచెంకొంచెం  
కడుపుతూవుంటే. నీ ముంగురులు రేగి తడిగా వూగుతూ  
వుంటే, మున్యాశ్రమ పరిసరాలలో విరియబూసిన చేరడేసి  
చామంతుల చెండ్లు నీ కొప్పున దూస్తావెందుకు. దాననపూలు  
దాచావెందుకు ?

నీ లోచనాంతసిమలో పాదరసపు మెరపు బాకులు మీదికీ క్రిందికీ పరు  
గెడుతా యెందుకు, నీ కనుకెంపులు కురిపింప మానావెందుకు ?

వేగువేళ, పాలిన నీ ఫాలాకాశమందు ఒద్దికలేని రంగుల అద్దకపు  
మడుపులు ముడుచుకొని, ఉదయానికి అజగి అంతరించా  
యెందుకు ?

## 2

కీళ్ళు నళ్ళి యేళ్ళు చెల్లి కదలజాలక, నీపై నాపై సమస్త భూతలంపై  
కూలబడిన కాశరాత్రి అనే చిల్లుబడిన గొంగళి, ఊపిరి నదిమి  
వుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నప్పుడు,

ఇప్పుడైనా నీ నచ్చుతనం ముచ్చుతనం విడిచి, నీ అచ్చపు రూపు  
చూపుకో నాకు : కాలపు మంత్రగాడు కలయజల్లిన చుక్కరపల  
మచ్చుపొడి విదుల్చుకో, నిన్ను విప్పుకో.

నీ రాత్రి బ్రతుకు తేటతెల్లం చేయవు; అడిగితేనే ముఖపుష్పం  
మొగ్గెపోతుంది; ఎడ, పెడ అవుతుంది.

కొని లోకానికి చెవులున్నాయితే, నీకు నీడ యన్నాయితే, నీ గుట్టు  
రట్టయిందిలే.

పాపి కొండల కావల, నిజాం గజాంకుళం కాలేదూ నీవు ? కోనసీమలో  
లంకసీమలో పాపాల దీపాల నార్పలేదూ నీవు ? విచ్చుకత్తుల  
బోను రెక్కలు త్రుంచలేదూ ? రాత్రిని కప్పుకొని దాత్రిని మప్పు  
కొని చరించలేదూ నీవు ?

భద్రాద్రిరాంభజనల చప్పట్ల వెనుక, నీ చేతి కతికిన కనక తప్పెట్లతో,  
అటవుల గాటపు నిదురడుల్లి, గుండె గుహలు దద్దరిల్లి, పూడని  
గోయి బొబ్బవెట్టి, నాళాలలో నెత్తురు లేడి ముంగలి వడివలె  
చెంగలించి లగెత్తగా, కనుల్ కాగడాల్ కాగా, కరాల్ ధ్వజాల్  
కాగా, విక్రమించలేదూ నీవు ?

నీ ముకు జెరమలో యిరుకు కనుమలో, నల్లమల తలమీది ములుకు  
గాడుపులు, లోకం సమస్తం వినింది కాదూ ?

### 3

అఖండమై ఆనంతమై యీ ఆరణ్యవాసం ఎన్నాళ్ళుమ్మా నీకు ? ఎంత నెత్తురని ఎత్తిపోతలు పోయగలవమ్మా నీవు ? ఎంత త్యాగం, ఎంత బాధ చేయగలవు, మోయగలవు ? యౌవన పుష్పం, ఓశందళం నేల రాలి, మంటబడి, గోతిలో చెడి వీడిపోతుంటే, సహనత్రాణ కొంచెం కొంచెం సన్నగిల్లిపోతూంటే, ఎంతకాలం చింతలు గతుకుతావు, వంతలు తాలుస్తావు ?

నీ నీసేమలల్లో వన్నెల వన్నెల మిన్నగులవంటి బడబాళిబలు, చను బాలకు దిగువతట్టున, ఎర్రని నరాల గడిబిడి. ఇంకా అట్టిదుగున ప్రాణమూలానవున్న, నిర్వర్ణమైన అశాంతతను పైకి తోవనీయక, ఎన్ని కట్టు దిట్టాలు !

అకురాలు కాలం ముమ్మరించగా, అమవసనిశి నింగి పుయ్యాలలోనుండి రక్తరూపులైన తనూజులు శూన్యం తొలచుకొని నీ నాడుల వాడి తీగలమీద రాలి, ఘనీహత దంఢోకులవలె మార్మోగుతూవుంటే.

వైష్ణవ్య రహస్యంవలె నీ మోము కొయ్యబారింది; కాని వేయి రవికలను వ్రచ్చి, వేయిన్నొక్క కడుపులలో చిచ్చుల నెగద్రోసే బాధా గాధా సప్త శతి లోలోన. శబలోద్రేకతతి కలిచేను, ప్రేపులు మెలి చేను, గుండెలు తొలిచేను, నెత్తురు తోడేను !

అతోచనలతో ఆవేదనలతో విప్పారిన నీ నీల నయనాలలో పడి దిరిగే సుడి నీకులు

విమోచన వియన్మణీ జ్వర తీవ్రాతపలగ్నాలై, భంగాలు శతధా భుగ్నాలై, ఉల్లం పుల్లోల కల్లోలమై పోనేమో గోదావరీ, ప్రశాంతంగా పున్న, అశాంతమైన గోదావరీ.

నిరాశనుండి ఆశకు ప్రవహించే మానవ రుధిరాశ్రు బిందు నిబడ నిర్దురీ !

[ప్రేరేప మృత్యుంజయుని అక్షత స్మృతికి]

## గ్రంథి సంజ

అంధ రథ్యములు పూన్చుక  
అంబరవీధుల మీదుగ  
అరుగుదెంచినది సంధ్య  
అంత్య సంధ్య ఆపర సంధ్య....

అంత నొక్క రెప్పపాటు  
గంత కట్టుకొన్న మబ్బు  
చుక్క జీలుగురెక్క తూల  
నాగువంటి జాబిలి - మి  
జ్జాగు మెలికబోలి....

వికసించిన వియద్వనము  
విహ్వలించు తమనము;  
విస్తరించు విచారమున  
జాలివంటి జాబిలి - క  
న్నీళ్ళ పడవబోలి....

చివురించిన జాత్తు విప్పు  
జేసి నల్లమందు మత్తు  
తెలివితప్పి వియత్తు....

## చిట్ట డవిలో చిన్నారి

ఉరలి ఉబికి నేస్తున్నది ఉప్పెనయై ముప్పు  
కెరలి పొరలి దూకుతోంది కేసరివలె కీడు  
చిట చిటమని రగులుకొంది చిరతల కను నిప్పు  
పటు రయమున యెగబ్రాకి పడెను వల్లకాడు.

ప్రీడెను వసంతము వాడెను లతాంతము  
గ్రీష్మము భీష్మించె నదే  
ఊష్ణ ముత్కమించెను.

ఇది మనుగడలకు బరి  
ఇది దాటిన మెడలకు వురి :  
బరి దాటకు వురికందకు  
ఇరుకు చెరను చొర బారకు :

మనుగడ తీయము తప్పినదా  
మృత్యువు ఆపేరించినదా  
బ్రతుకు చిక్కుముడి విప్పుటకా  
కత్తి ?

చూడుము నీ చూపు లందు  
చూతకాఖి చివురించెన ;  
వన్నెల వెలుగుల వేడుక  
వాంఛా కేళి వాటిక.

## 2

పిచ్చి ముచ్చటలతో ప్రొద్దుపుచ్చుతూ, వెచ్చటి వేడుక నాశించినట్లు  
సల్పుతూ, కుర్రగుండెలనుండి కోర్కె గుత్తులు దూస్తున్న  
ముద్దరాలా :

మృగని వేళాకోళాలలో నలిగి, యెకనక్కెలకు అలిగి, కొంచెం ముని  
కోపం కొంచెం చిరుచెమట కలగలిసి పాలాన క్రొందళుకుల  
మిణుగురుల నంటగా, శశిరేఖను గర్భాన పోషించి పాలిన  
పడమరవలె అలిసి, తెరపిలేని తీపికోరికతో మురిసే జవరాలా :

పెనిమిటిని కూర్మితనయునివలె చెలికానివలె యెంచుకుంటూ, వండు  
కుంటూ, తింటూ, కంటూ, వెళ్ళే మగనాలీ :

ఎండవేసిన పచ్చితోలువంటి గగనం దిగువ, అగ్నిని నిశ్వసించే  
భూవృషభ మూపురాన కూర్చుని విహరించే పశువతీ :

లోని మురికిని చిక్కటి కారుబొగగా వెలువరించే మందపనిసాలలలో  
మరకలుపడి, అరిగి, తరిగి, కృశించే విశ్వకర్మా :

నేల బిలములో, కలుగులో పామువలె దూరి, భోషాణాలవంటి పాషాణా  
లను పలుగుతో పారతో తూటాతో సమ్మెటతో వ్రక్కలించి  
ఆదిశేషుని ఫణామణులు మణుగులుగా కొనితెచ్చే కర్మిష్ఠీ :

భూగర్భం చాళ్లు చాళ్లుగా చీరి, దాగిన తొలియామని తుది సత్తువ  
వెలువరించి, తరుగెరుగని పూర్ణకుంభ మందించే శీరీ :

లోకం పన్నీట జలకమాడునుగా నని చెమట మడుగులో మునిగే  
కుభ్రహృదయుడా :

నీవు కల్పించిన చిత్రవస్తుశాలకు చిమటలుపట్టి, చెదగొట్టి, నకనకలాదే  
జీవుడు, విలవిలలాడే ఆత్మారాముడు, సతమతమయ్యే విద్వడు

నీకు మిగులగా. సౌఖ్యకర్తవై దుఃఖభోక్తవైన నానా దారిద్ర్యవ  
తారుడా, బలభద్రుడా, విస్వహాయుడా, అశ్రుసింధూ, విగత  
హితైషిబంధూ, అన్నా, చిన్నా !

ఓయీ ఆఫీసరూ, గుమాస్తా, వహరా బంబోతూ. పుస్తకాల పురుగూ,  
రంగ మార్తాండా. పదవీ తపస్వీ.

దేశీయులారా, విశ్వ కుటుంబీకులారా, వర్ణాలూ వర్గాలూ, శిక్షిరాలూ,  
కూటాలూ దూరిన రక్త కాఖిలారా !

ఇవ్వండి జవాబు; ఇవ్వండి జరూరు; కొండను ఢీ కొంటున్నారు; వెను  
దిరిగి పోలేదు; చేతులారా చేసికొన్నారు; మంటల రెంటి నడుమ  
చిక్కుకొన్న బెదురు కళ్ళ లేళ్ళు; వివశ సృత్య సంకంభాన  
మిన్నుల వెన్ను చరిచే పిడుగును మరచిన నెమళ్ళు; నిర్దయు  
డైన బోయవాని కపట జాలికలలో కూర్చుని కను మొరిగే  
పావురాలు :

అసన్నమవుతున్నది పేరులేని వికృతి; గురితప్పి పడుతున్నది వికట  
జ్ఞాన విక్రాంతి !

కొరియావలె ఎర్రనైన చనుబాల మడుగు, హిరోషిమావలె హలాత్  
చిద్రమైన యవ్వన కేశీవనం, గ్రీసువలె హెషాథీలమైన యమ  
చెర. మలయావంటి తెగివడిన తలలో మెదిలే తుదిలేనికల,  
స్పెయిన్ వంటి పసిపాప మొందెపు తుండేలు, లెబనాన్ వంటి  
కుప్ప గూలిన చుక్కల రవ కప్పు, జోర్డాన్ వంటి బలిసి ఒట్టిన  
పొదుగు. ఆజ్ఞాపిస్తున్నాయ్ మిమ్ము ! ఇవ్వండి జవాబు !

వ్రాతం అవరించి. ప్రాణం ప్రచలించి. కాంతి విక్రమించిన యీ గిజిగాని  
గూటిలో చలువజేసిన దమయంతి పచ్చ చీరలవంటి పల్లెపట్లు,  
తేనె తెచ్చెలవంటి పట్టణాలు, సృత్య భంగిమలవంటి పంటచేలు.

వియచ్చరలవంటి పచ్చిక బయళ్లు, బిడ్డలవంటి మందలు, స్వరా  
రోహణావరోహణల వంటి మిట్టపల్లాలు, వాన కారుమట్టులు  
దిగి మేసే వనాల గాటపు పచ్చనలు. ఆశలవలె అంది యందని  
నెలయేళ్ళు, ఉద్రేకాలవలె వుండి వుండి వుబికి దూకే నీటిబుగ్గలు,  
యిస్కూళ్ళు, హోపేళ్ళు, బజార్లు, ఫేక్లరీలు, గోదాలు, గ్రంథా  
లయాలు. అనాధ శిశుశరణాలయాలు. అన్నత్రులు, వంతెనలు.  
తంతిత్తీగలు - విప్పారిన వేయి రేకుల విరివంటి యీ సృష్టి -  
బుద్ధికల్పించిన ఈ విశ్వామిత్ర ప్రతిసృష్టి - ఏమి కాబోతున్నది ?

విడికెడు బూదిబుగ్గిలో నమస్త వసుంధర కుబ్జయై, కురూపియై, క్రిమి  
గర్భియై కుదించుకొని పోవలెనా ?

వాయువు ప్రాణహరమై, ఘర్షరారవమోరమై, వ్యాధివాహకమై, విరో  
ధించవలెనా ?

జ్వరం జ్వరారుణితనేత్రప్రవాహమై, శమంతపంచకమై రోదించవలెనా ?

శిథిలాస్థులవలె నగరాలు, పశుకోష్ఠాలవంటి గృహాలు, అయ్యో, దురంత  
మనే వైతరణికి ప్రపుల్లయవ్వనారోగ్య సౌందర్యస్రవంతులు  
పువసదులు కావలెనా ? గర్వోన్నత సరమస్తకశిఖరిణి విరిగి  
అగాధాన పడిపోవలెనా ?

నిలిచి చూస్తున్న కనుపాపల వరద శపిస్తుంది, మృగం అవహసిస్తుంది  
జాగ్రత్త !

ఊరిలో పడబోయే దాంపత్య సౌఖ్యాలు, మన్మథ తాపాలు, వాత్స  
ల్యాలు, కుశ్రూషలు, నైపుణ్యాలు, వీణాతంత్రులు, గజైలందియలు,  
కావ్య వాసనలు మిమ్ము బాధ్యులను గావిస్తున్నాయి !

చెమ్మటతో నెత్తుటితో కన్నీటితో తడిపిన చవిటి పర్రమీద యిసుక  
పొరలమీద గట్టి మట్టిమీద పాదాలను ముద్రించుకుంటూ, సితాసిత  
మిళిత మహా ప్రభారాశివలె, అనాదిలో బయలుదేరి అనంతానికి



పయనించే జగజ్జనులారా, ఘనులారా : కసాయిశాలవంటి దక్షి  
జానికి, తప్పితే ఎముకల పాతరవంటి ఉత్తరానికి అభిముఖులై  
పోతున్నారు. చారి తప్పినారు, జాగ్రత్త :

త్రోరజాల్ తోరజాలుగా ఘోర మారణ ప్రమాదాలు మేధస్సులను  
తప్పించుకొని, నీతి కట్టు శ్రేంచుకొని, మిన్నులలో క్రమ్ము  
కుంటున్నాయి నేడు : పచ్చిగాయాలను కెలికే రాబందు వుక్కు-  
ముక్కుకొన భూమిపైకి దూకి వస్తున్నదిపుడు : లోన లోహ-  
కవచం ధరించి, పులిగోళ్లు తాల్చి, రెండవచేత కత్తి దాచి,  
బూచి మీ హస్త స్పర్శను కోరుతోంది; వియద్విపద్విధినుండి  
నీనం జడి కురువ బోతోంది :

ఇరుకు వంతెనల నడి పుంతలో, ఎగుడు దిగుడు తికమకలో, మిడి  
మేలపు ఆంబోతుల కూచి కొమ్ముల నడుమ నిలిచి, దిక్కులను  
వెదికి, దేవుళ్ళను తలచి నోట మాటరాక, రెండు చేతు లెత్తి  
నిలుచున్న అన్నదమ్ములారా : సాధుశీఱలారా : పసి పావురాపిట్టల  
కను నీలాలవంటి అమాయకులారా :

ఎత్తండి శంతం : ఒత్తండి శంఖం : ఒప్పం మేం ఒల్లం ఈ యుద్ధం :  
ఒర్పం మేం కూర్పం యీ చిద్రం : జీవం మా భావం : సౌంద  
ర్యం గేయం : విరిమా గురి : వికాసం మా లక్ష్యం : నది  
మాగతి :

శాంతి కాంతి కాంతి శాంతి :

# క్రిస్టో ఫర్ కా డ్వెల్

వడలిన ద్రాక్షకు మధువందించే  
 శీతోష్ణస్థితి యిచట;  
 వగచే స్వేచ్ఛకు వుసిగల్పించే  
 తెగింపు తెంపరు లిచట;  
 వాచికొమ్ములను బరిలో యెదిరే  
 వృత్తి నైపుణులు యిచట;  
 విడుపులేని దాస్యగ్రహణములో  
 విలాసాలు మను నిచట;

స్పెయిన్ స్పెయిన్ ధ్వజమై నీ మేన్  
 రావించెను నీ దరికి లోకమున్.

శౌర్యం బిరుదై త్యాగం పథమై  
 జయం జీవమై పోరి,  
 కర మాయుధమై తేజం ధ్వజమై  
 విరివిగ నెత్తురు కురిసి,  
 గిరులే యిల్లై శిలల్ శయ్యలై  
 పరభూములలో మసలి,  
 స్వేచ్ఛయై భాషగ సహనమై భూషగ  
 దేశదేశములు మెలిగి;

బ్రిగేడ్లు బ్రిగేడ్లు ఒకటై వగళ్లు  
 మృగాల హృదయాల్ మిగిలాయ్ పగుళ్లు:

చీలిన కప్పలు కూలిన కుప్పలు  
 నీలి దారిలో ముప్పు,  
 పాలిన ముఖాలు పాసిన సుఖాలు  
 పురం వెలువలే దుఃఖం,

అరిన కన్నులు జారిన చెన్నులు  
 ఒరిగివడే కార్మిన్ను,  
 ముసిరే భీతులు మూల్గే గోతులు  
 మూర్ఛవంటి రాత్రిళ్లు :

స్పెయిన్ స్పెయిన్ చిక్కె నడకత్తైరన్  
 జర్మనీ, ఇటలీలు జట్టుగా నొక్కన్.

మనక వెలుగులో వెలుగు ముసుగులో  
 మధ్యాహ్నానికి దిగువ,  
 మరిగే సీసం కురిసే గగనం  
 పరచే బాంబుల నడుమ,  
 పూర్తి స్పృహలో నిస్పృహ గుహలో  
 ఆర్తికి తృప్తికి నడుమ,  
 వచ్చు చావులో చావు వుచ్చులో  
 విచ్చిన రెక్కలు ముడుగ,

కాడ్వెల్ కాడ్వెల్ సుడియు నీ కనుల్  
 అవియును స్వప్నాల్ అడలునుప్రాణాల్

జాబిలి కన్నుల పడతి, లోర్గా-  
 కవిత లేడువుల ఫణితి,  
 యువవీరుని శిథిలాంగం, గుండెలో  
 చివరతొల్పు విషకీటం,  
 కొండలూడి పెంధూళి, చెవులలో  
 రింగుల గిటారు రవళి,  
 రగుల్కొన్న నరరక్తం, కనులలో  
 లగువెత్తేటి ప్రవాహం :

దిరిర తిరిగే బొంగరం నీశిరం, క్రిస్టోఫర్ :  
 నదలని వెలుగుల నది మేచికటి నీలో, కాడ్వెల్!

## వి శ్వ వ త్స ల

తల్లీ.....తల్లీ.....

తారా కోరక తరళిత వల్లీ :

నీ యెదలో చిరు తరగ లాగెనా  
ఆయుర్వాహిను లవతరించవా !  
నీ కొన చూపుల వగవు సాగెనా  
జగాలు వెలుగుల జీలుగు దాల్చివా :

నీ యొడి ప్రేమడి నేర్చే బడిగా  
నెన్నుడియే యొక నీతి బోధగా  
నీ నును శాకిడికీ నరలోకము  
వన్నెలు చిన్నెలు విప్పారేనా :

నెన్నుదురున ముది మిన్ను చాళ్ళలో  
ఎన్నో జగాలు మూగినవమ్మా  
నెంపిన కేశము నిగ్గుల పోగై  
విరిసి వదనమే అమృత సదనమై :

మా కొరకవి నీ కార్చిన ధారల  
నొకటిజేయ వినువాక బురలవా ?  
మా పతనమ్మున నీ తడి యూర్పుల  
పేర్పు కట్ట సుడిగాడ్చును కదా !

పీరులమని చాత్రీకులమని మా  
 కూరులు మీసాల్ వడద్రెప్పెదరే !  
 హలికులకన్నా శూరులుందురా !  
 చెమటలకన్నా నెత్తురు మిన్నా !

పోరునడుమ జడివాన పురిసినా  
 కలహము కౌగిలిలోన ముగిసినా  
 నీ విరి కన్నుల విరివి కాదటే  
 చివురు గుండెతడి పరము కాదటే !

పంటపొలము పీనుగ తుంటలకా ?  
 పనిసాలలు చెరిసాల లగుటకా ?  
 పెంపు సొంపులా తెంపు రంపులా  
 ఏ మార్గము సన్మార్గము తల్లీ ?

వాసలు కోనల్ల పాపలు పూపలు  
 పిట్టలు పశువులు పుట్టలు పొలాలు  
 నీ రూపే నని నేర్పితి మమ్మా !  
 నీ సంతే నని యెరిగితి మమ్మా !

పాలబాటలో పాలబుగ్గలో  
 కలకలమందున కిలకిల లందున  
 కలలో మెలకువలోపల నీవే  
 ఇలలో మినుమిలమిలలో నీవే !

తల్లీ...తల్లీ....  
 లలిత తారకా కుసుమిత వల్లీ !

## అం గా ర వ ల్ల రి

కొకరాత్రి కంకాళ ధాత్రిలో

మేళతాళ సంకుల రవ మేలో ?

శిథిలాలముమున శశి కళ లేలో

వధా వీధిలో వినోద మేలో ?

...గాలిలో సుడిసి దీపా లడగిపోవు

పూల పొంకా లుక్కు పాదాల జెడవు

జ్వాల పాలయ్యు నిర్జరమగు తీగ నగవు

కాచవలు గడ్డెను కన్నీటి సురువు...

ఊపిరి సలుపని వుక్కు వేళలో

విపిన వకుళ సురభిళ మాలికలో ?

వడదెబ్బకు స్పృహ నడలిన భువికై

తడి గాడువులై తరలి వత్తులో ?

....వలకాటి సందిట వీరాసనాలు

నెలలేని చదిలింట నడ కాగదాలు

ఉలికిపడు పొదరింట సురుకు బెబ్బులులు

కలతబడు చెరువులో చిరు తరగ తెరలు

ముది చెంగలువల నొడిచిననైనా

మలి సందెల కెంపులను పిండినా

కారుచిచ్చు జడ బారు కూర్చినా

ఈ రగిలే నెత్తుటి కీడానా !

...వెన్నెముక యొక్కొకటి వజ్రపుముక్క-  
కన్నెర్ర యగ్నిశిఖ కండ రాబండ  
దున్నిన చాళ్ళలో దూకు వడగలవు  
మిన్నేటి యడుసులో క్రొన్నన లగును...

మిడిసే యెర్రటి యెండలెవైనా  
తడి యారని సెల నడవగల్గినా  
మైసోలించే మైకపు వెన్నెల  
ఎద పెంజీకటి విదలించేనా :

...తారకలు వలదు తారశ్యమెది వలదు  
కారునల్లని నిశా కంబళము తాల్చి  
వెలుగులను వేడుకలు వెలివేసినాము  
మలయానిలాంకూరముల. మరచినాము...

చివురేనియు కడు జేషురించునో  
నివు రేనియు నిన్నె వెలిగేనో  
అంజనాద్రి భంజింప వజ్ర దో  
ర్దండయుగళి దంభోళు లాయెనో ?

....వీరా సీరాజనమువలె వరలె తూర్పు  
వీర కిమ్మీర వర్ణావృతము మిన్ను  
వీర శంఖారావ మురలించె గాడ్చు  
వీర మద్దెల దిధిం ధీం కృతము మబ్బు...

పూలగాలి తోలేటి చేలలో  
పాలదారి తేలేటి రేలలో  
పూతకారు మామిడి తోపులలో  
ఊటలూరు పెలయేటి దాపులో.

....అంగారవల్లరి అగ్గలించినను  
 మందగంభీరయ్యరి చెంగలించినను  
 గరుడవచ్చల గరిక గరుకు బారినను  
 గురకతీసే గోయి ఘూర్జిలెనేని...

ఏ సమాధిలో ఎట నీ వున్నా  
 ఓహో యన ఓ హో హో యనుచున్నా :  
 కడుపున పిండము కదలిన నీవని  
 విడి తడి యూర్పులు నిగుడ్తుచున్నా :

....తలిరాకు కరకెక్కి తడిబాకులైన  
 వలి తాకిడికి కంది ఒళ్ళు రగిలినను  
 కొమ్మ కదలబారి కొమ్మూదెనేని  
 రెమ్మ రెక్కొని పచ్చరెక్క లార్చినను

ఎగి రా జెరలోగిట నీ వున్నా  
 ఓహో యన ఓ హో హో యనుచున్నా :  
 తినేవేళ పొరబోయిన నైనా  
 కన్నేటికి కరగజ్జే లేనన్నా :

...స్మృతి కల వరకు విస్మృతి మీకులేదు  
 ఋతు చక్రగతి చైత్ర ఋతు వౌకటి కద్దు  
 కథలల్లు కౌశలము కౌరవడదేని  
 వ్రతనిష్ఠతో పిక్కి గీతి వెల్వడును ..

మీ తీరని కలమాగి సాగి మా  
 బ్రతుకు మింట రోజాలు నింపదో :  
 మీ శయనించిన నిర్జల ధరకే  
 కిశోర గర్జా నిర్జల రాదో ?

[హత వ్రజావీరుల అమృతస్మృతికి]



## విలయ వీచిక

ధ్వజ రుధిరోద్ధారి యానా  
చరిత చేదు కత్తి యానా !  
ఆశల తారకల గుత్తి  
కోనేనో కటిక కత్తి !

వడి లేచెడి గాడ్డు పంటి  
కవిత్తా రురి ఏకలమానా  
వాఙ్మయ మొక బీదానో  
కళలు నల్ల కాదానో !

కన్యక కాటుక రేకల  
కనిపించే శిశు కామస  
హతా దంతరించెనో !  
హృదయాలవనద యానో !

తల్లుల పాలిస్తు విరిసి  
ఉగ్గబట్టి విలపించునో !  
సిగ్గు బుగ్గి పాలానో !  
శ్రీలు చిదికి పోయేనో !

శ్రీకంఠుని గళములోని  
లోకాంతక గరళము ధుని  
వోలె వెడలి సుడి దిరుగునా !  
కలలు విలా విల లానో !

సులభ కోపియైన మౌని  
 వలె మిన్నులు శపించునో :  
 గాలి జాలి మారేనో :  
 నీర మురలి పొరలేనో :

కాల చునెడి నీలి జ్వాల  
 పూల రాసినే చెనటనో :  
 గల గల మను వాటల పెరి  
 యేళ్లు చవుడు పాలానో :

నిదురించే మృగము శురల  
 హృదయమందు కొద జేయునో :  
 మెదడు దండించేనో :  
 వీడి విహ్వలించేనో :

భావి యనెడి జాని పడి  
 జీవి ఆత్మ హరిత యానో :  
 జలములు గర్జించేనో :  
 జముడు దుర్జయుండొనో :

## ర త్న దీ ప ం

నరాకారుడై శేషుడు శిరమొక్కటియే చాలెను  
 ధీరత్వము కూడగట్టి పురుషుడాయె సర్వంసహ  
 దిట్టతనములేని చిట్టిపొట్టి చేతులూనెను గిరి  
 సతీశవము తేలికయని మదినెంచెను పరమశివుడు  
 భూభారముదీర్చి చతుర్భుజుడు ద్విభుజుండాయెను  
 భూమిజబ్బుమాన్స దేవ భిషగ్వరుడు చనుచెంచెను.

లోనున్నది సందేహము లోనున్నది భయము  
 లోనున్నది తగనిరోత లోనున్నది చపలత  
 లోన వజ్రసంకల్పము లోన రత్నదీపము  
 లోన కఠిన కారుణ్యము లోన కటిక ప్రేమము  
 కాలికి యెద పెను సంకెల కాలికి మది విడుదల  
 కాలిముందు ఒక తప్పెట కాని వెనుక తటపట.

ఇది తగనిది యిది తగినది ఇది యోగ్యము కాదిది  
 ఇది నాయము అపాయ మిది ఇది తుచ్ఛము ఉచ్ఛము  
 ఇది వానన యిది తనుగతి కా దెవరిది అందరిది  
 ఇది అత్మవినాశకరము ఇది జనమంగళము ,  
 తనలో నొక పాతాళము తనలో సురలోకము  
 తన మదిలోపల దోలిక తను వటుయిటు కదలిక.

చోరు నసేమిరా అనెను ఊరు చేయి వేయననెను  
 ఊరువారి కింటి వైదు ఊరి వూరు వేవచేదు

ఊరు మందు తింటున్నది ఊరు పిరికి తింటున్నది  
 ఊరు వ్యక్తులై విడినది ఉమ్మడి శక్తే చెడినది  
 చుక్కమ కన్నార్పకొనెను ముక్కు నొక్కుకొనె గాఢ్యయ  
 ప్రక్కలించినాడు గోడ బిక్కుబిక్కుమనెను చాయ.

ప్రాకుతున్న వల్లకాడు పరుగుదీసి పైబడితే  
 చిగురెత్తే వేప గుబురు జేవురించి గోరెడితే  
 వొంగల కులకని కుక్కయు దురతరాక పసిగడితే  
 దుమ్ము మింట సుడిసి మిన్ను తీవిస్తే తిండిస్తే  
 ఊరి గొంతు విడదు దిగులు, ఊర రాత్రి పగలు  
 ఊరు తీరుబా బెరుగదు ఊరు పనికి జొరదు.

ఊరి గమిటి తోరణాలు ఊగి మోగి దడిపిస్తే  
 అర గూర్కిన కన్నులు విడ నర్థరాత్రి బుసగొడితే  
 మోరసు నిక్కించి కుక్క పేరెలుగున విలపిస్తే  
 నీరుబారి మేక కంటి తెరల కత్తులే తోస్తే  
 అమ్మవోరి కరినొసటి అగ్గిబారుగుళ్లు  
 అమ్మవోరి మిరునొసట సగ్గలించు కళ్లు.

గుంటకళ్లుపడి తోడేల్లుంపు లలో లక్షజయన  
 గుంటనక్క యెండుదొక్క క్రుంగుదువడి యెముకలంట  
 రాబిందుల వుక్కు ముక్కు రాపులేక కరకుమాయ  
 శవజ్జెమి మేర్పడెనని శ్మశానమే సొక్కిపోవ  
 జలమొక వలికిలిమిట్టై జలమొక రక్కసి పొటె  
 జలచరాలు భూజన సహజీవనాని తెగబడినై.

చేప కూడ చీ గొట్టెను కప్ప తిండి నొప్పననెను  
 చాపలోని కశేబరము చవుకబారి చులకనబడె

సాగరు దీ వట్టున రత్నాకరు డనిపించుకోడు  
సాగరు డుప్పును కూరిన శవాకరుడుగా మారెను.

జలము జలదరించుకొనెను జలము గుండె జారెను  
జల సమాధి చూచితో జ్వరవృత్తి పొంగెను.

## 2

అపర సంజ వసిమి మిసిమి అడుసునంటి పోయెను  
గవర గవర చీకటిలో గగనము రవ జల్లెడ  
రే జీకటి తొలగి గూబ రాజేసెను కనుచితి  
గజగజమను కాకుల చిరు గుడ్ల ప్రాణభీతి  
సగం జగం ఎన్నెమడర మిగిన నేరేడుపండు  
చీకటి గిజిగాని పిట్ట గూటికంటె మెండు.

గ్రామపు తలమీద కారు కంటసిపరే నింగి  
గ్రామపు మేనంత ముళ్ళగాడ్చు కలపభంగి  
గ్రామపు కంతాన వేప గుళికపంటి భీతి  
గ్రామపు కనులందు సిరా దిమ్మరించు రాత్రి  
గుడి వాకిటి మూగగంట గణగణ లాడెను  
గుడి లోగిటి రాతినాతి గడ గడ వణికినను.

గుడి ముంగిట విడువబడిన ఓది అనాథశవము  
గుడి ముంగిట పీడి పడిన దవి బుళ్ళిన ఫలము  
గుడి వెలుపట రాశిపడిన క్రిమినమూచా మున్నది  
గుడి వెలుపట కూరుకొనిన గబ్బులు నెల వున్నవి  
గుడి దేవుని ప్రార్థించెను గుడి సహాయ మర్థించెను  
గుడి పూరికి మ్రొక్కుకొనెను గుడి విముక్తి నాశించెను.

### 3

క్రంపించిన గుండె యిప్పుడు కంచుబండ అయినది  
 సంశయాన నలిగిన యెద సంకల్పించినది  
 కాలికి చెరతప్పి తుదకు నేలమీన నొప్పి  
 కాలము శిలవోలె నిలిచె కనులపెంపు పప్పి  
 అడుగడుగున ఒకటొకటిగ పడినవి గుడిబండలు  
 అడుగడుగున ఒకటొకటిగ పడినవి బంధాలు.

దూరము వైదొలగివనెను భారము నులువాయెను  
 మరపు మనకలావరించి ఎరుక మందమాయెను  
 మునుముందుకు సాగె కాలు మీరి జీవలోకాలు  
 మూపు క్రుంగిపోవునట్లు మృతి తనపై వ్రాలు  
 బుజంమీద చావుచేరి పోయినది సవారి  
 గజం గజం క్రమించి నడిచి గుడి నెమ్మది పరచి.

మోము చెమటగా కరిగెను ముక్కు దందడించెను  
 గ్రామ మశ్రుజలనయనము గద్గద గళనాదము  
 ఒకటి నాలుగాయె బుజము ఒక్కటి శతీశ్వననము  
 నిక్కన శిలవోని మేను స్రుక్కి పిక్కిల్లెను  
 బూజర చీకటి మిణుగురు బూచలతో చూచెను  
 బూరాలూదెను వెదుళ్లు బాజాలు కీచురాళ్లు.

కొటిమోము వికసించెను కాటికి నోరూరెను  
 కాటి సొంపు విప్పాయెను కాడుచేయిచాచెను  
 నక్కలు త్రొక్కినలాడగ వృకము వాయివిచ్చగ  
 వ్రక్కలించి గట్టిమట్టి ఒకగుట్ట పడగ  
 పార రోడి రొప్పిపూడ్చె పురుగులనూ పురుషుని  
 పాదము దట్టించె పున్ను పనికి చేయి తెమిలెను.

మెద డవుడే కల చెలిసెను అదవదయౌ నెడద  
 మెదిలెను అసులలోపల మెరపులవలె కలత  
 పాద మాడరాదు పుమ్మి చేదాయెను నోట  
 చెదిరె కనులలోని బూజు పాటిగుండె బీట

మరకలాయె నని పుడుపులు మనవిచేసికొన్నవి  
 మూజూడదు పో నాసిక రసికను కను లొల్లవు.

క్రుంగిన భుజ పీఠముపై అంగుళి స్పృశించెను  
 కుళ్ళగిల్లి పూడివడిన క్రిమిమయ వస్తువును  
 వెళ్ళ కొచ్చినవి ప్రేవులు వెలిదూకెను శీద్రము  
 కళ్ళ తిరిగి పచ్చగిల్లి ఒళ్లు తూలిపోయెను  
 కోలుకొనిన గుండె దాల్చి కాలు దారిపట్టెను  
 చలిచలిగా తోచి మేను పులకరింపు లుబితెను.

#### 4

గవాజెల కన్నుల తడి గాజాలపై మంచు  
 గవాజెల కృతజ్ఞతలు రాకుల బిందించు  
 గ్రామపు నెగ నిట్టూర్పులు గోడ వెలువరించు  
 గ్రామీణుల కుశలప్రశ్న గాడుపు లందించు  
 తలుపు తత్తరిల్లి నిండు నీళ్ళ గిండ్లు రెండు  
 గాలిలోని తిళికె లటు కలగిన తడికళ్ళ.

ఆ కన్నుల తెంపు జూచి యీ కన్నులు దిగును  
 ఈ కన్నుల తెంపునెంచి ఆ కను లుబితెను  
 ఎదో నుడువబోయి లేత పెదిమలు పజీకేను  
 ఎదో తెలువబోయి కారు పెదిమలు ఆగేను  
 పాన్పుమీది పసికూనలపై వ్రాలును చూపు  
 పాన్పుమీద పవళించిన పాపలపై తీపు.

ఉడుపులను భుజించె నగ్ని ఉడుకఱచెను మునక

దడుపుల నగ్నించె నిదుర వేడిబడెను పడక

ముత్యాలను తాల్చిమేను మింటిని తోపించును

మూలు నీలు లతిశయించి మరపులు వైకొనెను

చల్లని చేతులగాజుల గలగల తరుచాయెను

తెల్లని మోమున ధారల వెల్లులుబుకిపోయెను.

ఒంటి మీద వేయిన్నొక తంపటి కుండల కుకకుత

ఒంటి క్రింద కోటితపన బింబాలెగబోయు తపన

చిచ్చునెగకు మరిగి కరుగు పక్షిగూటి పచ్చిగుడ్లు

పెచ్చరిల్లి మెదటివేడి తాల్చిన భావాలు తెల్లు

మెరుపులు తరలిన కన్నులు కురిసెను దైన్యాలు

బిరునెక్కిన కంచుకమ్ము చిరిగిన చిహ్నాలు.

కొత్తిమూల కరిమొగిళ్ళ కాటుక తటికరిగి విరిగి

ఆర్తి ఆనారత వర్షావాహినియై జ్వంబిస్తే

పడమటి కార్పొనటి కొలిమి వెడలిన చెండగ్గి చెరిగి

కడనిబ్బర ముచ్చరిమ మార్తాండుడుగా జ్వలియిస్తే

వాన గిరన దొక్కునట్లు ఎండ వెంబడించు

వర్షాగ్రీష్మద్వైతము దృశ్యమాన మగుచు.

వూపు తొడపులను తాల్చిన తీవతనువు మురిసి మెరిసి

చివురు ముదురువేళ శీత కూలఘాత నొగిలిస్తే

పసిపిందెలు కసుగాయలు ఫలాలుగా దాచి కాచి

పసరాకులు తప్తహేమ భాసురమై దీపిస్తే

హేమంతుడు వానంతిక హోయలజించి వేయు

హేమంత వసంతా భేదము నామె వెలువరించు.



ఏ చరకుం దే జీవకు దీయగలరు దీని

నే మాటతులే సుశ్రుతు లీయగలరు దీని

నే దేనువు లే రాతువు లీయగలవు దీని

నే వేలుపు లే నేరువు లీయగలవు దీని

రాల కుప్పలో మెరిసిన రిత్నము మిన్నందెను

ఊరి మెదడు వెలిగించిన ఔజ్జ్వల్యము లారెను.

త్రాసున తొడ కొంతకోసి దివికి పరలలేదు

తన వెన్నెముకను అమరాధిపున కీయలేదు

ఒక నాగునికొరకు గరుత్మంతుని కెరిగాదు

ఒక ఇంద్రునికొరకు మేని నగల నొలుపలేదు

ఊరికి ఊపిరుల నూది వెలితివడిన నంచీ

మారికి మేనిచ్చి కీర్తి మృత్యోశము మించి.

తన నెత్తురు మరగు చమురు తన తనువే వత్తి

తోటి జగతి చీకటిల్లు తన ప్రాణము జ్యోతి

తా నెరిగిన ధర్మము జనతా జగతీశ్రేయము

తా నేర్చిన విద్య జగజ్జనతాసంసేవ

తను వొక కప్పరపారతి కనుక లోకనేత్రద్యుతి

కన్నులు చేపిన మిన్నులు కనుక జీవసస్యోద్గతి.

(కీ॥ శే॥ గాదిరాజు సుబ్బరాజు స్మృత్యంజలి)

## ప్రస్థానం

విప్లవ పద ఘట్టనతో వీధుల వెనక్ దొక్కుడు;  
దుర్గర్వోన్నత శిరముల దీటునఱచి కూల్చుడు;  
నవ్యజల ప్రళయ మహా నిర్ణయములు మనము  
వార్షికాభి సన్నిధులము పుడమిని జేరింతము :

దినములు దివ్యాశ్వములు  
ఏళ్ళు కీడ్చుగాళ్లు  
వేగము మన వేల్పు. చిదురు  
రొమ్ము మనది డమ్ము :

ధ్వజములు మనవాటి మించి దొడ్డవి మరిలేవు  
చిరుతుపాకి గుళ్ళ తేళ్ళ చురుకు కొండె లదుమవు  
సన్నీలకు రై ఫిళ్ళకు మారు సమరగాధలు  
పై దిగంట మోతవంటి పలుకు తీరు మనది :

ఎదుగును పచ్చిక బయళ్ల  
కడచి చనును నాళ్లు  
హరివిల్లూ, వంగు ! వల్లి  
దశ్వాలూ, పొండు దొడు !

చూడండట. మిన్నుల చిల్లలట్లు చుక్కలు,  
మిన్నున్నా లేకున్నా మూర్ఖోగును పాటలు;  
భల్లూకాకృతి గల్గిన సప్తర్షుల మండలమా !  
బొందితోటి దివికి వేగ బోవలెనని చాటుము !

పాడుడు, మధువునిదే వాడుడు !  
నాడులలో ఆమని ధుని !  
స్పందించు. హృదీ, సంస్పందించు !  
కాంస్యపక్షమా ! సంరావించు !

# ల ఘ్న వి వ రణ

## ఆ వా హ న

ఈ పాట సూర్యస్తుతి రూపం తాల్చిన మానవ హృదయ యవ్వన ప్రశస్తి. పాత దేవుళ్ళ స్థానే కొత్త దేవుళ్ళ నెన్నే ప్రయత్నం కాదిది. సూర్యుడు ఒక ప్రతీక (Symbol) మట్టుకే.

తప్తసింధువు = కాగిన సముద్రము.

హయదాటి = గుర్రపు దాడి.

సంభృత = చక్కగా కూర్చబడిన.

ఊష్మనిశ్వసన = వేడి నిట్టూర్పుల నెగయించువాడా.

ప్రభావసన = కాంతినే వప్తముగా తాల్చినవాడా.

గ్రీవము = గొంతుక.

అంశుకోదండ = కిరణములనే ధనుస్సులనుగా వట్టినవాడా :

జీవాగ్నిదాన = పూమొగ్గవంటి ప్రాణాగ్నిస్వరూపి :

భూషాంజ్వలత్ప్రభా = మండుచున్న వెలుగులనే నగలుగా ధరించిన వాడా :

భూఫాల దీపా = భూమి నొసటి కాంతి :

## ఇ గు శ్చ

చిటిపొటి పూహలు లేత కోర్కెలు కలగలిసి ఇగుళ్లుగా వ్యవహరింపబడినవి.

సుమవరాగము = పుప్పొడి.

వీచిక = అల.

## అ గ్ని పుష్పం

స్వేచ్ఛాఫలాన్ని నిప్పుల పూవుగా సంభావించిన పాట. కల్ప వృక్షముగా స్వేచ్ఛ పేర్కొనబడినది: కాని అది యితరులకు వరము లిచ్చి వారిని బ్రతికించుటయే గాక, తానే మహాయుధాలు ధరించి ఆత్మ సంరక్షణంచేసుకోగల దిట్ట. తాను మని ఇతరులను మననిస్తుంది.

కచ్చ = కక్ష.

ఈసులు = ఈర్ష్యలు.

దినుసు = వాడుక వస్తువు.

ఊర్ధ్వముఖమై = ఎత్తైన మోము గలదై.

అస్రములు = నెత్తురులు.

## బా ధా గా ధ ము

గద్యపద్య గుణాలను కూడగట్టుకొని, గొంతెత్తి చదివేందుకు అనువైన యీ కావ్యధోరణి కొత్తది. వచన పద్యాలనుకూడ అతిక్రమించి. అవేక స్ఫోరకంగా, అంతర్లయాన్నితంగా సాగిన యీ కావ్యం కావ్యోపన్యాసం అనదగినది.

ఆంధ్ర జాతి చరిత్రలో 1948 ప్రాంతాలలో రాజకీయోద్యమం, భాషా జాతీయోద్యమం, వికలాంగద్రోద్యమం, నిజాం వ్యతిరేక-భూస్వామి వ్యతిరేకోద్యమాలు కలగలిసిపోయాయి. అప్పుడు నిజామాంధ్రలోను, నర్సారాంధ్రలోను ఎందరో ప్రజాప్రియులు ప్రాణం ఒడ్డి పోరాడి చని పోయారు; లేదా అజ్ఞాతవాసంలో అగ్నివగ్గిపోయారు; చెరలలో శిబిరాలలో శిథిల శరీరులయ్యారు: ఆ కాలంలో వ్రాసిందీ కావ్యం. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కమ్యూనిస్టు పుద్యమకర్త ప్రేరేప మృత్యుంజయుని అమరస్మృతికి దీని సంకిత మిచ్చాను, కాని అతనితోపాటు వీరమరణం పాలైన యావన్ముందికీ యిది నా బాష్పంజలి,

'గోదావరి' పుభయాంధ్రల సందిమాత్రం; వధలకు వీరకథలకు సాక్షి; సావిత్రిగ్యాన్నీ ప్రజా సౌభాగ్యాన్నీ తనలో యిముద్బుకొన్న దొడ్డ

తల్లి, ఈ నది పేరు యీ కావ్యంలో ప్రతీకగా గ్రహించి, యావదాంధ్ర దేశాన్ని ఆమెలో దర్శించబూనినాను.

భావసీరంద్రవనులు = భావాలచేత దట్టమైన అడవులు.

రణాంగణం = యుద్ధం జరిగిన తావు.

విశృంఖల సంరంభము = అడ్డు అవులు లేని శివము,

గోస్తనీ రసం = ద్రాక్షరసం,

నిజాం గజాంకుశం = నిజాము అనే ఏనుగును పొడిచే అంకుశం,

మనీభూత దంభోకులు = గడ్డకట్టిన పిడుగులు,

బాధా గాధా సప్తశతి = బాధలనే గాధా సప్తశతి:

శబలోద్రేకతతి = రంగురంగు వుద్రేకాల గుంపు.

విమోచన .... లగ్నాలై = విముక్తి అనే సూర్యుని బిడ్డెండకు తగుల్కొన్నవై.

## గ్రు డ్డి స ం జ

ఇందులో వృత్తి ప్రకృతి దృశ్య చిత్రణం చేయబడలేదు: ప్రకృతిని మానవీకరించనూలేదు; ప్రకృతికి మానవగతికి అభేదం సూచించడం జరిగింది. నిస్పృహ అవరించిన సమయాన వ్రాసినపాట.

అందరభ్యములు = చీకటులను గ్రుడ్డిగుర్రాలు.

తమసము = చీకటి.

## చి ట్ట డ వి లో చి న్నా రి

ప్రపంచం మీద పరచుకొని. అడుగడుగుకూ దడిపిస్తూ, జీవిత ప్రశాంతిని పోకార్చుతున్న యుద్ధ ప్రమాదం నుండి మనిషి ఎలా బయట పడగలడనే తహతహతో యీ కావ్యం వ్రాశాను. ఇదికూడ "బాధాగాధం" వలెనే కావ్యోపన్యాస ధోరణికి చెందినది.

కేసరి = సింహం.

లతాంతము = పూవు.

ఉత్కమించెను = పైకెగపెను,

బరి = ఎల్ల.

ఇరుకు చెర = గోయి.

చాతశాఖి = మామిడి చెట్టు.

కర్మిష్టి = పనిలో దిట్ట.

అశ్రుసింధూ = కన్నీళ్ళ సముద్రము వంటివాడా !

విగతహితైషిబిందూ = మంచిని కోరేవారు, బంధువులులేనివాడా

రంగమార్తాండా = నటుడా :

జాలికలు = వలలు.

ఘోషాభీమైన = ఘోషలచే భయంకరమైన.

ముద్దురారవఘోరమై = పంది అరపులవలె వినదగనిదై.

శమంతపంపకమై = క్షత్రియులను 21 పర్యాయాలు పరశురాముడు హతం చేసినప్పుడు ఏర్పడిన 5 నెత్తుటి మడుగులు.

శిఖరిణి = కొండ.

వియద్విపద్విధి = ఆకాశమనే ముప్పులు మోహరించిన వీధి.

## క్రి స్టో ఫ ర్ కా డ్యె ల్

1938 ప్రాంతాలలో స్పెయినులోని శిశు ప్రజారాజ్యాన్ని హత మార్చాలని పైనికాదికారులకు పట్టం కట్టాలని హిట్లర్, ముస్సోలినిలు విమానాలను, ఆయుధాలను, సేనలను అక్కడికి పంపినప్పుడు, స్పెయిన్ స్వేచ్ఛతో విశ్వశాంతి లంకెవడి వున్నదని గ్రహించిన దేశదేశాల స్వేచ్ఛాకాముకులు దళాజగా ఏర్పడి, స్పెయిన్ యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. ఇంగ్లండునుండి వచ్చిన వారిలో యిత దొకడు. అప్పటికి యింకా కాడ్వెల్ చాలా పసివాడు. కాని ఆ నాటికే Illusion and Reality, Studies in a Dying Culture వంటి మౌలిక సాహిత్య విమర్శా గ్రంథాలే కాక, Crisis in Physics వంటి గొప్ప శాస్త్రగ్రంథాలు వ్రాసిన అసమాన ప్రతిభాశాలి. ఈ యుద్ధంలో ఆయన గతించాడు.

ఆర్త్రి = దుఃఖము.

లోర్కా = పూర్తి పేరు పెడరికో గార్నియాలోర్కా, స్పెయిన్  
కవి. ఈ యుద్ధంలోనే ప్రజాప్రభుత్వ వ్యతిరేకులు యితనిని కాల్చివేశారు.  
ఫణితి = వాక్యరీతి.

## వి శ్వ వ త్స ల

మానవుణ్ణి, ప్రకృతిని శాసించిన క్రమబద్ధగతిలో నడిపే విశ్వ  
రహస్యం యింకా మనకు పట్టుబడనిది ఒకటి వున్నది. దేవుడుమట్టుకు  
కాదు. ఆ శక్తి యీ గీతికలో వర్ణించడం జరిగింది.

ఆయుర్వాహినులు = ప్రాణ ప్రవాహాలు,

అమృతసదనమై = చంద్రుడై.

వినువాక = ఆకాశ గంగ.

తారకా = (కోరకిత.... కుసుమిత) వల్లి = చుక్కలనే (మొగ్గ  
లను.... పూవులను) తాల్చిన తీగెవంటి మెను కలదానా :

## అ ం గా ర-వ ల్ల రి

'బాధాగధం' లో వర్ణించిన పరిస్థితులలో అసువులను కోల్పో  
యిన ప్రజావీరులను స్మరిస్తూ రెండేళ్ళక్రితం చాలచోట్ల ఉత్సవాలు జరుగు  
తున్నప్పుడు వ్రాసిన పాట. చీకటి కానుగపూగుత్తి అనే అర్థంగల  
'అంగారవల్లరి' మృతిలో కూడ ప్రకాశించే వీరులను నిర్దేశిస్తుంది,

కంకాళధాత్రి = ఎముక గూళ్ళు పోగుబడిన చోటు, శ్మశానం.

వధావీధి = వధలు జరిగిన చోటు.

విర్జరము = ముసలితనము లేనిది.

పిపిన వకుళ సురభిశమాలికలో = అడవి పొగడపూల వాసనలే  
కూర్చిన మాలలో,

చదలింట = ఆకాశమనే యింటిలో.

అగ్నిశిఖ = కుంకుమ పూవు.



వజ్ర = వజ్రాయుధధారియైన ఇంద్రుడు.

దోర్దండ యుగళి = దండాలవంటి చేయిజంట.

నీరాజనము = హారతి.

కిమ్మిర వర్ణావృతము = పలు రంగులతో అవరింపబడినది.

పిక్కిగీతి = కోయిల పాట.

కిశోరగర్జా నిర్దురి = సింగపుసిల్లల గర్జనలే కూడిన ప్రవాహం.

## వి ల య వీ చ క

“చిట్టడవిలో చిన్నారి” లో వర్ణించిన పరిస్థితులలోనే, వేరొక సమయాన వ్రాసిన గేయం.

రుధిరోడ్లారి = నెత్తురు వెలిజిమ్మేది.

శ్రీకంఠము = విషము కంఠాన తాల్చిన శివుడు.

గరళము = విషము.

## ర త్న దీ ప ం

పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని పెదకాపవరం (భీమవరం తాలూకా) కమ్యూనిస్టుపార్టీ కార్యదర్శిగా వుండిన గాదిరాజు సుబ్బరాజు యీ కావ్య నాయకుడు. ఆ పరిసరాలలో వూరిలో మళూచి ముమ్మరించినప్పుడు, ఒక అనాధశవం వూరిలోపడి వుంటం చూచి, ఒక్కడై కూడ, భయంకర పరిస్థితులలో గూడ, దానిని మోసి గోతపెట్టి పచ్చిన ఫలితంగా, తనకూ తీవ్రంగా వ్యాధి సోకి మరణించాడు, కమ్యూనిస్టుపార్టీ యొక్క మేలిమిని తనలో నిలుపుకొని అనేక అగ్నిపరీక్షల్లో నెగ్గి చివరకు 1958 జూన్ 3 వ తేదీన మానవత్వపు పరీక్షలో ప్రథముడుగా ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. ఆ విజయం భౌతికదేహానికి పరాజయం! లోకశుభ్రతకోసం తన శుభ్రతనే కాక తన శ్వాసను అర్పించిన యీ అభినవ జీమాత వాహనుని స్మృతికి యీ గేయం మందే కన్నీటిబొట్ల మాలి; కరిగే గుండెల హారతి.

సర్వంసహ = అన్నిటిని సహించే భూదేవి.

సతీశవము = దక్షుని కూతురైన సతీదేవి శవము; శివుని తొలి  
యిల్లాలి శవము.

భిషగ్వరుడు = వైద్యశ్రేష్ఠుడు.

దురత = మృత్యుదూత.

రాతినాతి = అమ్మవారి విగ్రహము.

విశిర్డిల్లేను = శథిలమౌను.

వృకము = తోడేలు.

శీద్రము = అసహ్యము.

తపనబింబాలు = సూర్యబింబాలు.

కరిమొగిళ్ళు = ఏనుగుల వంటి మబ్బులు.

అనారత వర్షావాహిని = ఎడతెగని వానకాలపు ప్రవాహము.

ఉద్రుప్తు మాత్రాండుడు = పైపైకి గిరగిర తిరుగు సూర్యుడు.

వర్షాగ్రీష్ణాద్వైతము = వానకాలము, ఎండకాలము ఒక్కటి

యైన భావము.

శీతకూల భూత = చలి అనే కూలపు పోటు.

తప్తహేమ భాసురమై = పుటంపెట్టిన బంగారంవలె వెలుగుతూ.

చరకుడు = ఆయుర్వేదంలో దిట్ట.

జీవకుడు = గొప్ప వైద్యుడు; బుద్ధునికాలపువాడు.

మారుతి = సంజీవనీ పర్వతాన్ని తెచ్చి లక్ష్మణుని బ్రతికించిన  
హనుమంతుడు.

సుశ్రుతుడు = ప్రాచీన శస్త్రవైద్యుడు.

దేనువు = కామదేనువు.

త్రాసున...తరలలేదు = శివిచక్రవర్తి.

తనవె....లేదు = దధీచి.

ఒక నాగుని .... గాడు = జీమూతవాహనుడు.

ఒక ఇంద్రుని .... లేడు = కర్ణుడు.

మృత్యోశము = మట్టి కూర్పు. అంటే ఒళ్ళు.

లోక నేత్రద్యుతి = ప్రపంచపు కళ్ళ కాంతి.

జీవనస్యోద్గతి = ప్రాణాలనే పంటల వృద్ధి.

## ప్ర స్థా నం

ఇది రష్యన్ మహాకవి మయకోవస్కి- వ్రాసిన "The March" అనే గీతానికి అనువాదం. వీలైనంతవరకు మూలంలోని వాక్యాల తీరు చెడకుండా అనువదించ ప్రయత్నించాను. విప్లవకాలంలో వ్రాసిన పాటలో వుండవలసిన శక్తి, చేప, తొందర, ఉద్రేకం దీనిలో వున్నాయి.

నిర్ద్విరిణులు = ప్రవాహములు.

వార్షికాగ్ర సన్నిభులము = వానకాలపు మబ్బులతో దీచైనవారము  
జ్వలింతము = కడిగెదము.

పైడిగంట = ఒకపక్షి.

హరివిల్లు = ఇంద్రధనస్సు.

వల్గిదశ్వాలు = దొడుతీసే గుర్రాలు.

అమని - వసంతము.

ధుని - ప్రవాహము.

కాంస్యవక్షము = కంచువలె గట్టి ఎదురురొమ్ము.

సంరావించు = బాగా మ్రోగు.



# శుద్ధ పత్రం

★

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
2	17	నవ్యమార్తాండ	నవ్యమార్తాండ
8	4	ఖగాలు గూళులు	ఖగాల గూళులు
5	15	పసరాకులే వలువ	పసరాకు లేవలువ
6	9	నీళ్ళ నీలు	నీళ్ళ నీళ్లు
8	28	నిబడ నిర్ఘ్రి !	నిబిడ నిర్ఘ్రి !
10	1	ఉబికి శేస్తున్నది	ఉబికి లేస్తున్నది
18	10	గర్భయై	గర్భయై
18	11	ఘుర్ఘరావ	ఘుర్ఘరావ
16	26	వెలుగులనది మేచీకటి	వెలుగులనదిమే చీకటి
20	17	వరలె తూర్పు	వరలెను తూర్పు
28	11	దండించేనో	దందడించేనో !
25	21	రక్కసి పొత్తై	రక్కసి పొత్తై
27	22	ఒక గుట్టై	ఒక గుట్టై
28	2	అనులలోపల	అనులలోపల
28	10	పచ్చగిల్లి	పచ్చగిల్లి
30	4	నేరువు	నేరువు
31	18	పచ్చికబయళ్లు	పచ్చికబయళ్ళు
38	10	ఘుర్ఘరావ	ఘుర్ఘరావ
37	5	కాసించిన	కాసించి
37	5	కమబర్ధ	క్రమబద్ధ
37	12	మేను	మేను
37	21	విపిన	విపిన
38	11	శ్రీకంఠము	శ్రీకంఠుడు
40	11	నిర్ఘ్రి రిణులు	నిర్ఘ్రి రిణులు
40	15	ధనుస్సు	ధనుస్సు
40	16	వర్ణి దక్కాలు	వర్ణితాక్కాలు



